

Communiqué de presse - avril 2023

Exposition **Titeuf** - 30 ans de Mèche Du 17 juin au 5 novembre 2023



Contacts presse

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe
la Cité internationale de la bande
dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

en partenariat avec
les Editions Glénat

Glénat

Titeuf - 30 ans de Mèche

En Janvier 1992, Zep imagine le personnage de Titeuf, dans son atelier dont la fenêtre plonge sur la cour de l'école de Carouge, à Genève. Quelques semaines plus tard, il envoie son projet à plusieurs éditeurs de Paris ou Bruxelles qui le refusent. Mais en avril, J-C Camano, éditeur chez Glénat, tombe sur les pages de Titeuf finalement publiées dans le magazine suisse « Sauve Qui Peut ». Il contacte Zep qui lui raccroche au nez, croyant à un canular.

30 ans plus tard, Titeuf s'est vendu à plus de 20 millions d'exemplaires, traduit en 25 langues ! Pour célébrer cet anniversaire, La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, en partenariat avec les éditions Glénat, accueille une exposition de 30 planches originales, sélectionnées et commentées par Zep lui-même dans de courtes vidéos. L'occasion de revenir sur l'histoire de Titeuf, cet enfant des années 90, qui a conquis le cœur d'un large public qui a lui aussi grandi au rythme de ses gags dans la cour d'école.

Vous contemplerez notamment les planches originales des histoires « la femme avec pas de boules », « les bretelles anti gravité », « c'est pô du jeu », « Ken et Barbie », « Puduk »... La version chinoise (censurée !) de « Dimanche matin », les dessins en couleur directe de « fête de la musique » ou la double page mythique du « pédophile des maths ». Le visiteur (re)découvrira également la beauté et l'évolution du dessin si singulier de Zep au fil des ans.



Commissaires

Mathieu Charrier, Responsable de la programmation culturelle, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
Bastien Pépin, chargé de communication, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Zep est un auteur majeur de la bande dessinée. En 2004, il reçoit le Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de sa carrière. En donnant naissance à Titeuf, il ne se doutait pas qu'il venait de créer un véritable phénomène du monde de l'édition.

Avec Tébo, il lance en 2004 la série *Captain Biceps*, adaptée et diffusée sur France 3. Il renouvelle cette collaboration en 2008 avec la parution de *Comment dessiner ?* Il s'associe également en 2008 avec Stan et Vince pour le lancement de *Chronokids*, les aventures de deux enfants capables de remonter le temps : en 2011, pour le tome 3, la série reçoit le prix de la meilleure série jeunesse au Festival International de la BD d'Angoulême. En 2009, Zep publie chez Delcourt *Happy Sex* dans un registre plus adulte, suivi de *Happy Girls* et *Happy Rock*.

Il écrit et réalise *Titeuf, le film*, sorti en avril 2011. En septembre 2013, avec la parution d'*Une histoire d'hommes*, Zep propose, dans un tout autre registre, un album au graphisme ouvertement réaliste dont la thématique dresse l'inventaire des passions et des désirs enfouis d'un groupe d'ex-musiciens.

L'année suivante, Zep revient à l'humour et publie *Happy Parents*, un album drôle et touchant sur la relation parents-enfants, ainsi qu'un album spécial des *Chronokids* consacré aux grandes inventions de l'Histoire.

En 2014, outre le 14^e tome de Titeuf : *Bienvenue en adolescence !*, Zep publie en novembre chez Glénat un ouvrage érotique dessiné par Vince : *Esmera*. Il poursuit ensuite son exploration de récits aux dimensions plus réalistes avec

Un bruit étrange et beau, une œuvre qui s'apparente à une ode à la liberté et à la simplicité.

En 2018, il flirte avec la science-fiction et l'ésotérisme dans *The End* et l'année suivante, il scénarise *Paris 2119* avec Dominique Bertail au dessin. En 2022, il signe *Ce que nous sommes*, un thriller transhumaniste qu'il scénarise et dessine.

En 2020, le culte *Guide du zizi sexuel* est réédité avec Hélène Bruller. En 2021, Zep envoie Titeuf en colonie de vacances et propose un album spécial avec *La grande aventure*. Puis en 2022, un Beau Livre Titeuf, conçu comme un livre d'or, est édité dans le cadre de son 30^e anniversaire. En 2023, l'année anniversaire se clôturera avec la sortie prochaine du tome 18 de Titeuf, *Suivez la mère*.

Le samedi 17 juin de 14h à 17h Journée spéciale Titeuf - 30 ans de Mèche à la Cité de la BD d'Angoulême !

Au programme toute l'après-midi en continu :

Des bornes de jeux vidéo Titeuf

Un stand « Fabrique ta mère Titeuf »

Un Pictionary Titeuf

Un Quizz spécial Titeuf avec des lots à gagner

Projection des dessins animés Titeuf Saison 4 et coin cocooning

Un stand de vente des Bds de Titeuf

ET distribution de mèches et masques Titeuf et Nadia à tous les enfants !

Et des rendez-vous !

16h : Vernissage de l'exposition Titeuf - 30 ans de Mèche
& goûter et bougies anniversaire

16h30 : Rencontre inédite avec l'auteur Zep

dans la collection permanente du Musée de la bande dessinée

17h30 : Dédicaces de Zep. Priorité aux enfants !!!

Au Musée de la bande dessinée, Quai de la Charente, 16000 Angoulême