

le journal
de la
Citò
de la **bd**

Inclus
le programme du

Cinò



la **citò** internationale
de la bando dessinéo
et de l'imgage

mai 2023

JEAN-PIERRE DIONNET

DANS LE CADRE DE L'EXPO « ROCK! POP! WIZZ! »
ET LA NUIT DES MUSÉES

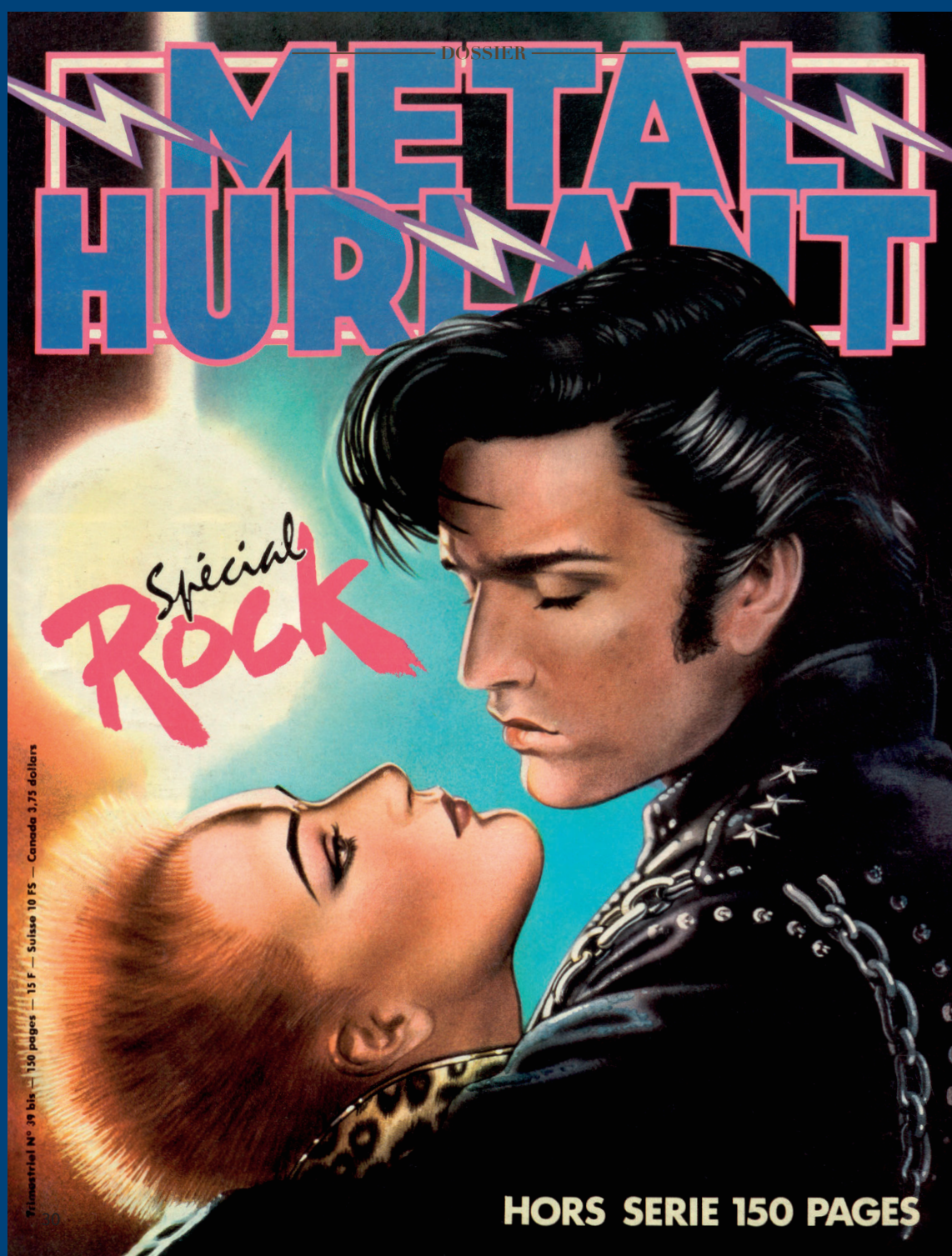
Rencontre avec Jean-Pierre Dionnet le 13 mai à 18h
dans le Musée de la bande dessinée.

Dans le cadre de l'exposition « Rock, Pop, Wizz ! Quand la BD monte le son ! », Jean-Pierre Dionnet abordera les liens entre rock et bande dessinée depuis les premiers fanzines américains jusqu'à aujourd'hui, en passant par la grande histoire de *Metal Hurlant*.

Durée : 1h

Jusqu'au 31 décembre 2023

Commissaires : Vincent Brunner et Clémentine Derouille
Scénographie : Perrine Villemur et Nicolas Hubert.
Avec le soutien de la Fondation Cité du Neuvième Art - Institut de France et en partenariat avec l'INA



© extrait du catalogue
de l'exposition « Rock! Pop! Wizz!
Quand la BD monte le son
coordination éditoriale
Les Requins Marteaux®

LA NUIT DES MUSÉES

13 mai 2023
18h–23h

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente 16000 Angoulême



© Camille Derian

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



© zoo, designers graphiques x Arthur Bonifay

18h

Rencontre
avec Jean-Pierre Dionnet
Durée : 1h

19h et 20h30

« Take a Walk on the Bright Side »

Pendant une heure, venez déambuler dans les expositions du Musée de la bande dessinée. Vous serez accompagnés par le live du chanteur Troy Von Balthazar et un chœur constitué d'élèves CHAM du collège Jules Verne ainsi que d'élèves de la spécialité Musique du Lycée Guez de Balzac. Nathacha Sicaud et Laurent Bourlaud de l'atelier du Gratin seront également là pour dessiner ce moment de partage.

20h30

Visite des réserves
du Musée de la bande dessinée
et de la bibliothèque patrimoniale

Jauge max : 30 personnes
Durée : 45 min

21h30

Visite des réserves
du Musée de la bande dessinée
et de la bibliothèque patrimoniale

Jauge max : 30 personnes
Durée : 45 min

22h

Visite à la torche
du parcours permanent
du Musée de la bande dessinée

Jauge max : 20 personnes
Durée : 45 min

FESTIVAL DRÔLES DE LIVRES

Drôles de Livres, festival dédié à la littérature jeunesse, revient le week-end du 13 et 14 mai 2023 à Angoulême !

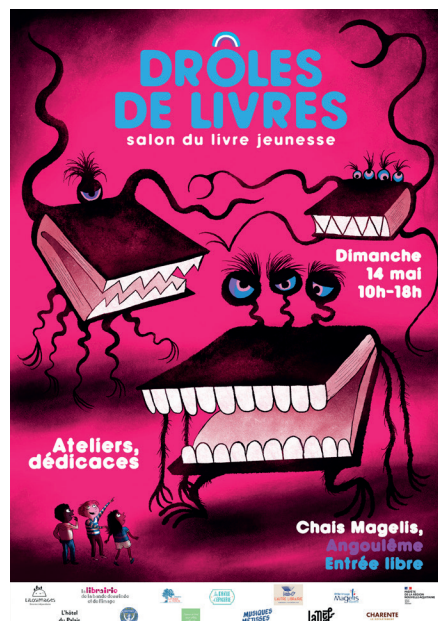
La librairie de la bande dessinée et de l'image, la librairie Livres et vous, la librairie de Lilosimages et l'autre Librairie vous attendent à la seconde édition du Salon du livre jeunesse « Drôles de livres » !

Tout au long du week-end du 13 et 14 mai 2023, de nombreux.es auteur.trices vous proposeront des ateliers gratuits dans différentes médiathèques en Charente et sur les Chais Magelis (voir programme ci-joint).

Chaque auteu.trice animera un atelier le dimanche ainsi que deux séances de dédicaces (matin et après-midi)

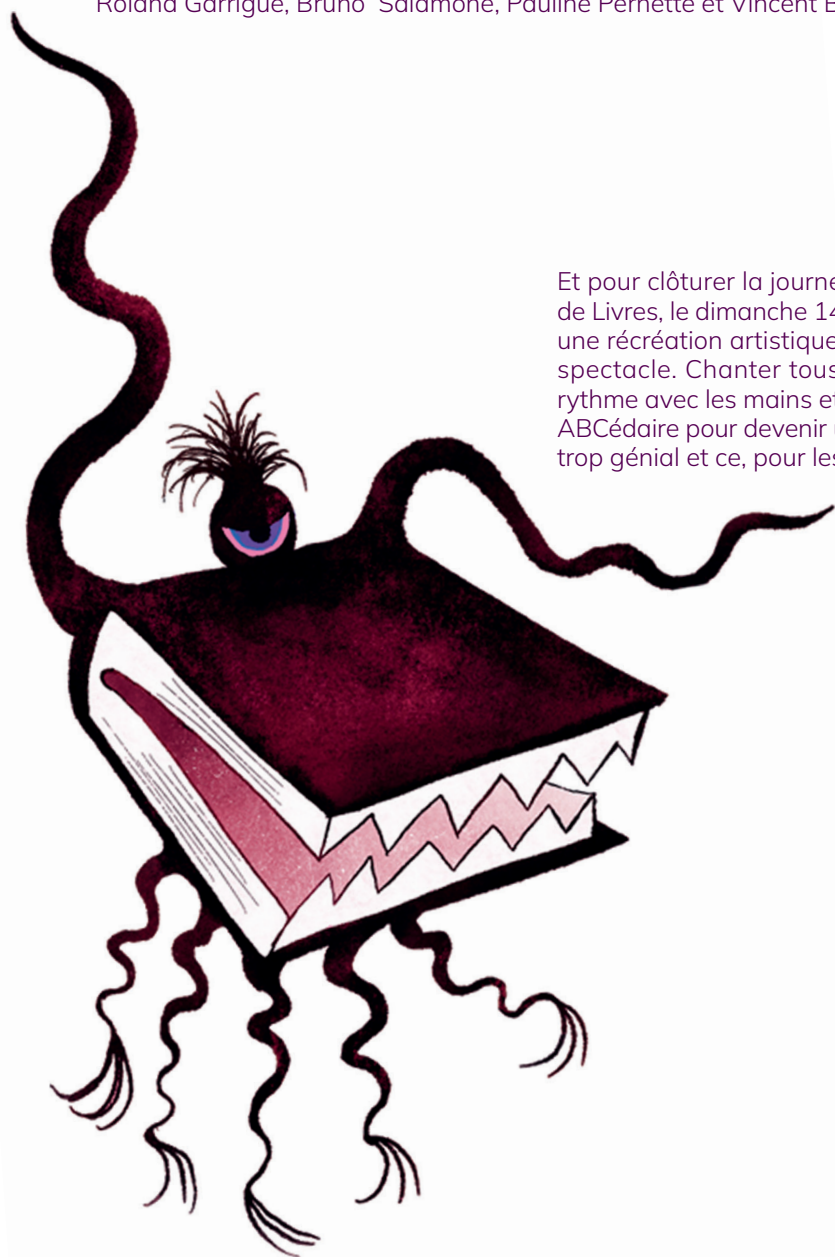
Auteur.trice invité.es :

Marie Voyelle, Glen Chapron, Etienne Friess, Katherine Ferrier, Roland Garrigue, Bruno Salamone, Pauline Pernette et Vincent Boudgourd



Et pour clôturer la journée, le groupe Captain Parade sera en concert à Drôles de Livres, le dimanche 14 mai ! Avec *Le pogo des marmots*, le groupe proposera une récréation artistique et interactive où les enfants sont aussi les acteurs du spectacle. Chanter tous ensemble, apprendre des mots en anglais, taper le rythme avec les mains et les pieds ou encore prendre la pose : c'est un véritable ABCédaire pour devenir un parfait petit Rockeur ! Une chose est sûre : ça va être trop génial et ce, pour les petits, comme pour les grands !

Le concert débutera à 16h30, aux Chais Magelis
Accessible à partir de 5 ans





ATELIERS
DÉDICACES
CONCERT

PROGRAMME DES ATELIERS

Dimanche 14 mai,
aux Chais Magelis

Quai de la Charente à Angoulême

10h-11h

Etienne Friess

Dessine ta carte aux trésors
et ses terrifiants monstres des mers !

10h30-11h30

Bruno Salamone

Venez découvrir l'univers
de Bruno Salamone autour
d'un atelier terrifiant !

11h-12h

Glen Chapron

Crée ton dragon et fais-le s'envoler !

11h30-12h30

Pauline Pernette

Créez votre monstre
avec Pauline Pernette !

14h-15h

Katherine Ferrier

Dessine le portrait d'une créature
imaginaire et apprends à encre
ton dessin !

14h-15h

Marie Voyelle

Apprends à dessiner une créature
fantastique !

15h-16h

Roland Garrigue

Crée ton monstre terrifiant
avec Roland Garrigue !

15h-16h

Vincent Boudgourd

Création de monstres terrifiants...
mais drôles !

Samedi 13 mai,
en médiathèques

10h

**Médiathèque de Confolens
avec Bruno Salamone**

Venez découvrir l'univers
de Bruno Salamone autour
d'un atelier terrifiant !

10h30

**Médiathèque du Rouillacais
avec Katherine Ferrier**

Dessine le portrait d'une créature
imaginaire et apprends à encre ton
dessin !

14h30

**Médiathèque la Canopée
avec Roland Garrigue**

Crée ton monstre terrifiant !

14h30

**Médiathèque de Basseau
avec Marie Voyelle**

Apprends à dessiner une créature
fantastique !

Gratuit,
les ateliers sont accessibles
sur réservation sur le site :
<https://linktr.ee/drolesdelivres>
ou en flashant le QR code :



NARUTO

Le ninja phénomène

Exposition du 10 juin
au 31 décembre 2023

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente 16000 Angoulême

En partenariat avec
Le Centre Belge de la Bande Dessinée et Kana



Depuis le lancement de la série au Japon en 1999, le manga Naruto n'a cessé de séduire les lecteurs et d'étendre son univers pour être aujourd'hui traduit dans plus de 60 langues et territoires. En France, l'année dernière, les premiers tomes de la série se sont encore classés dans les 10 meilleures ventes de bande dessinée !

Pour fêter les vingt ans de parution française de cette série incontournable, la Cité de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême est heureuse de célébrer l'œuvre de Masashi Kishimoto en accueillant l'exposition créée au Centre Belge de la Bande Dessinée. Elle invite, sur près de cent mètres carrés, à (re)découvrir les temps forts de l'aventure, ses personnages, ses lieux, et les atouts de ce manga devenu culte, à travers notamment des planches célèbres.

Inauguration le samedi 10 juin à 18h30,
en partenariat avec la MJC Rives de Charente,
dans le cadre du festival « Japan A Rives » :
à la Cité internationale de la bande dessinée
et de l'image.



Japan à Rives est un festival créé en 2017 par l'association CSCS/MJC Rives de Charente.

Créé par un groupe de jeunes de la structure, ce projet est né de plusieurs constats : un engouement du jeune public pour l'univers du manga et des nouvelles technologies ainsi que la présence à Angoulême d'acteurs majeurs de l'image reconnus au niveau national. Vous pourrez profiter d'ateliers, de démonstrations, d'expositions et de conférences autour de différents pôles : Manga, Art traditionnel, Cosplay et Nouvelles technologies. Cette année, il se déroulera le 10 juin 2023 à partir de 10h00 et se terminera avec le vernissage de l'exposition « Naruto, le ninja phénomène » au Musée de la bande dessinée à 18h30.

Q TITEUF 30 ans de Mèche

Exposition du 17 juin
au 29 octobre 2023

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente 16000 Angoulême

En partenariat avec Glénat
Glénat



**Le 17 juin, journée événement
Titeuf - 30 ans de Mèche**
à la Cité de la BD d'Angoulême !
14h-20h30

Au programme toute l'après-midi en continu :

- Des bornes de jeux vidéo Titeuf
- Un stand « Fabrique ta mèche Titeuf »
- Un Pictionary Titeuf
- Un Quizz spécial Titeuf avec des lots à gagner
- Projection des dessins animés Titeuf
- Un stand de vente de BD
- Distribution de mèches et masques Titeuf et Nadia à tous les enfants !

16h
**Vernissage de l'exposition
Titeuf - 30 ans de Mèche**
Venez soufflez les bougies
du gâteau d'anniversaire !

16h30
**Rencontre inédite
avec l'auteur Zep,**
dans le Musée de la bande dessinée

17h30
Dédicaces de Zep.
Priorité aux enfants !!!

19h
**Carte blanche cinéma
pour ZEP**
et présentée par ZEP
au Cinéma de la Cité

En janvier 1992, Zep imagine le personnage de Titeuf dans son atelier, dont la fenêtre plonge sur la cour de l'école de Carouge, à Genève. Quelques semaines plus tard, il envoie son projet à plusieurs éditeurs de Paris et de Bruxelles qui le refuse. En avril de la même année, J-C Camano, éditeur chez Glénat, tombe sur les pages de *Titeuf* finalement publiées dans le magazine suisse *Sauve Qui Peut*. Impressionné, il contacte Zep qui lui raccroche au nez, croyant à un canular.

30 ans plus tard, Titeuf s'est vendu à plus de 20 millions d'exemplaires, traduit en 25 langues ! Pour célébrer cet anniversaire, La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, en partenariat avec les éditions Glénat, accueille une exposition de 30 planches originales. Celles-ci ont été sélectionnées et commentées par Zep lui-même dans de courtes vidéos. L'occasion de revenir sur l'histoire de Titeuf, cet enfant des années 90, qui a su conquérir un large public ayant grandi au rythme de ses gags.

Vous pourrez contempler la planche originale de « la femme avec pas de boules », une version chinoise surprenante de « dimanche matin », la double page « le pédophile des maths » et beaucoup d'autres originaux issus des différents albums ! Vous découvrirez également la beauté et l'évolution du dessin si singulier de Zep au fil des ans.

du 03 au 16 mai 2023
le programme

Cinô de la Citô

La programmation complète du mois de mai sera à retrouver au cinéma, sur notre site Internet ou encore sur nos réseaux, en raison des sorties du Festival de Cannes non communiquées au moment de l'impression de cette brochure. Merci de votre compréhension.



SORTIE NATIONALE

NOS CÉRÉMONIES

DE SIMON RIETH, AVEC SIMON BAUR, RAYMOND BAUR, MAÏRA VILLENA

FRANCE | 1H44 | 2023

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Royan, 2011. Alors que l'été étire ses jours brûlants, deux jeunes frères, Tony et Noé, jouent au jeu de la mort et du hasard... Jusqu'à l'accident qui changera leur vie à jamais. Dix ans plus tard et désormais jeunes adultes, ils retournent à Royan et recroisent la route de Cassandre, leur amour d'enfance. Mais les frères cachent depuis tout ce temps un secret...

la **citô** internationale
de la **bande dessinée**
et de l'**image**

ANALYSE FILMIQUE

PAR LA RÉALISATRICE OVIDIE, SÉANCE SUIVIE DE L'ANALYSE



JEUDI 4 MAI À 19H30

TARIF UNIQUE 4€

LES NUITS FAUVES

DE CYRIL COLLARD, AVEC CYRIL COLLARD, ROMANE BOHRINGER, CLAUDE WINTER | FRANCE | 2H06 | 1992

CÉSAR 1993 DU MEILLEUR FILM FRANÇAIS ET DE LA MEILLEURE PREMIÈRE OEUVRE

Interdit aux moins de 12 ans.

Jean, la trentaine, bisexuel, tombe amoureux de Laura, 17 ans. Il lui annonce qu'il est séropositif, mais la jeune fille lui pardonne.



Ovidie © AFP

CINÉ-MÉMOIRE

CINA

CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

CINÉ-MÉMOIRE EST UN RENDEZ-VOUS MENSUEL AVEC LE CINÉMA DE PATRIMOINE, DES COPIES RESTAURÉES ET DES RÉTROSPECTIVES, EN PARTENARIAT AVEC L'ADRC ET L'AFCAE



JEUDI 4 MAI À 21H

TARIF UNIQUE 4€

LES PETITES MARGUERITES

DE VERA CHYTILOVA, AVEC IVANA KARBANOVA, JITKA CERHOVA, MARIE CESKOVÁ | TCHÉCOSLOVAQUIE | 1H14 | 1967

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.



JEUDI 25 MAI À 20H30

TARIF UNIQUE 4€

LA NEUVIÈME SYMPHONIE

DE DOUGLAS SIRK, AVEC WILLY BIRGEL, LIL DAGOVER | ALLEMAGNE | 1H40 | 1936

TITRE ORIGINAL SCHLUSSAKKORD

Quittant l'Allemagne pour suivre son mari à New York, Hanna doit laisser son jeune garçon derrière elle. Il est alors recueilli par des parents peu communs : un célèbre chef d'orchestre et sa femme frivole. Prête à tout pour récupérer son fils après le suicide de son mari, Hanna se fait embaucher comme nurse dans la famille adoptive de l'enfant.

76. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

16.-27. MAI 2023



ÉVÈNEMENT

VENEZ VIVRE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES DANS VOTRE CINÉMA LE 16 MAI À PARTIR DE 19H, ELLE SERA SUIVIE D'UN FILM. TARIF UNIQUE 4€

L'ÉTABLI

DE MATHIAS GOKALP, AVEC SWANN ARLAUD, MÉLANIE THIERRY, DENIS PODALYDÈS | FRANCE | 1H57 | 2023

L'ÉTABLI est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social.



DIRTY DIFFICULT DANGEROUS

DE WISSAM CHARAF, AVEC CLARA COUTURET, ZIAD JALLAD, DARINA AL JOUNDI

FRANCE, LIBAN, ITALIE, QATAR | 1H26 | 2023

Ahmed, réfugié syrien espérait trouver l'amour en Mehdiya, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?



HOKUSAI

DE HAJIME HASHIMOTO

AVEC YŪYA YAGIRA, HIROSHI ABE, MUNETAKA AOKI | JAPON | 1H30 | 2023

Japon, XVIIIème siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrō, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.



BURNING DAYS

DE EMIN ALPER

AVEC SELAHATTIN PAŞALI, EKİN KOÇ, SELİN YENİNCİ | TURQUIE, FRANCE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS, GRÈCE, CROATIE | 2H08 | 2023

Titre original Kurak Günler
Section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.



LA CONFÉRENCE

DE MATTI GESCHONNECK

AVEC JOHANNES ALLMAYER, MAXIMILIAN BRÜCKNER, MATTHIAS BUNDSCHUH | ALLEMAGNE | 1H52 | 2023

Titre original Die Wannseekonferenz

Au matin du 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires de l'Ille Reich se retrouvent dans une villa cossue, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : ces représentants de la Waffen SS ou du Parti, fonctionnaires des différents ministères, émissaires des provinces conquises, apprennent qu'ils devront s'être mis d'accord avant midi sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir, autour de ce qui fera basculer dans la tragédie des millions de destins.



CHIEN DE LA CASSE

DE JEAN-BAPTISTE DURAND

AVEC RAPHAËL QUENARD, ANTHONY BAJON, GALATEA BELLUCCI

FRANCE | 1H33 | 2023

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.



SUR L'ADAMANT

DE NICOLAS PHILIBERT | FRANCE, JAPON | 1H49 | 2023

Ours d'Or Berlinale 2023 (Edition 73)

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

CINÉ-DÉBAT

AMNESTY
INTERNATIONAL



ANIMÉ PAR PIERRE PELISSIER, CO-RESPONSABLE DE LA COMMISSION
ABOLITION DE LA PEINE DE MORT À AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE



MARDI 9 MAI À 20H30

TARIF UNIQUE 4€

7 HIVERS À TÉHÉRAN

DOCUMENTAIRE DE STEFFI NIEDERZOLL, AVEC ZAR AMIR EBRAHIMI, REYHANEH JABBARI, SHOLE PAKRAVAN, FEREDOON JABBARI, SHAHRZAD JABBARI | ALLEMAGNE, FRANCE | 1H37 | 2023

73ÈME BERLINALE, MEILLEUR FILM, PRIX COMPASS - PERSPEKTIVE PRIX DU FILM POUR LA PAIX

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. A partir d'images filmées clandestinement, Sept hivers à Téhéran montre le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran.

LE CITÉ-CLUB

PRÉSENTÉ PAR CERISE JOUINOT, MATHIEU CHARRIER ET LES CINÉMASCOTTES,
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC FLORENT SILLORAY, AUTEUR DE LA BD " UN
TOURNAGE EN ENFER, AU COEUR D'APOCALYPSE NOW " (ÉD. CASTERMAN)



MARDI 23 MAI À 18H30

TARIF UNIQUE 4€

APOCALYPSE NOW FINAL CUT

DE FRANCIS FORD COPPOLA, AVEC MARTIN SHEEN, FREDERIC FORREST, ROBERT DUVALI, MARLON BRANDO | ÉTATS-UNIS | 3H02 | 1979

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.



Couverture de *Un tournage en enfer*
© Florent Silloray / Casterman

SOIRÉE SURPRISE

JEUDI 18 MAI À 20H30

Dans le cadre du dispositif Etudiants au cinéma, en partenariat avec Cina et Magelis, les Cinémascottes proposent aux étudiants de voter pour le film de leur prochaine soirée. La thématique retenue est la comédie musicale. Si vous êtes étudiants, RDV sur les réseaux ou bien dans le hall du cinéma pour voter.



BLUE JEAN

DE GEORGIA OAKLEY
AVEC KERRIE HAYES, ROSY MCEWEN, STACY ABALOGUN
GRANDE-BRETAGNE | 1H37 | 2023

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...



LE PRINCIPAL

DE CHAD CHENOUGA
AVEC ROSCHDY ZEM, YOLANDE MOREAU,
MARINA HANDS
FRANCE | 1H22 | 2023

Sabri Lahlali, Principal adjoint d'un collège de quartier, est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...



LE CAPITAINE VOLKONOGOV S'EST ÉCHAPPÉ

DE NATALYA MERKULOVA, ALEKSEY CHUPOV
AVEC YURIY BORISOV, TIMOFEY TRIBUNTSEV,
NIKITA KUKUSHKIN
RUSSIE, FRANCE, ESTONIE | 2H05 | 2023

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

URSS, 1938. Au pic de la Grande Terreur, Staline purge ses propres rangs. Les hommes qui mettent en œuvre la répression sont eux-mêmes arrêtés et exécutés. Se sachant à son tour condamné, le capitaine Volkonogov s'échappe. Dans sa fuite, il est frappé d'une vision : pour sauver son âme, il devra se confronter aux familles de ses victimes et obtenir leur pardon.

du 3 au 9 mai	version	durée	MERCREDI 3	JEUDI 4	VENDREDI 5	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8	MARDI 9
NOS CÉRÉMONIES	vf	1h44	20h45	17h	18h30	21h	19h	18h30	18h
L'ÉTABLI	vf	1h57	20h30	-	20h45	18h45	14h30	18h30	-
DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	vostfr	1h26	18h45	-	-	11h - 19h15	11h	-	21h
HOKUSAI	vostfr	1h30	18h30	19h	16h30	11h - 21h	16h45	21h	16h30
BURNING DAYS	vostfr	2h08	16h15	16h30	20h30	14h30	18h30	20h30	18h30
LA CONFÉRENCE	vostfr	1h52	14h	-	16h15	16h30	16h45	-	-
CHIEN DE LA CASSE	vf	1h33	14h	-	18h30	14h30	11h	-	-
SUR L'ADAMANT	vf	1h49	16h15	-	-	17h	14H30	-	-
LES NUITS FAUVES	vf	2h06	-	19h30	SÉANCE SUIVIE DE L'ANALYSE FILMIQUE D'OVIDIE				-
LES PETITES MARGUERITES	vostfr	1h14	-	21h	CINÉ-MÉMOIRE				-
SEPT HIVERS À TÉHÉRAN	vostfr	1h37	-	-	-	CINÉ-DÉBAT AVEC AMNESTY			20h30

du 10 au 16 mai	version	durée	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
LE PRINCIPAL	vf	1h22	14h - 21h	21h	21h	16h45 - 21h	11h - 19h15	-	16h30
LE CAPITAINE VOLKONOGOV S'EST ÉCHAPPÉ	vostfr	2h05	15h45	20h15	18h30	18h30	16h45	20h	-
BLUE JEAN	vostfr	1h37	20h45	19h	18h45	11h	19h	-	-
NOS CÉRÉMONIES	vf	1h44	18h30	-	16h30	18h30	14h30	18h	20h30
L'ÉTABLI	vf	1h57	16h	18h	-	14h30	-	-	-
DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	vostfr	1h26	-	17h15	-	16h45	-	-	-
HOKUSAI	vostfr	1h30	14h	-	20h45	11h	17h	-	-
BURNING DAYS	vostfr	2h08	18h15	-	-	20h30	14h30	18h	18h
CHIEN DE LA CASSE	vf	1h33	-	-	16h30	-	11h	-	-
SUR L'ADAMANT	vf	1h49	-	-	-	14h30	-	-	-
SOIRÉE CANNES 2023	vf	1h53	-	-	SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES			19h	
COUP DE COEUR AFCAE	??	??	-	-	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE		20h30		



COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE LUNDI 15 MAI À 20H30

Vous allez découvrir le coup de cœur Surprise du mois de mai dans votre cinéma Art et Essai !

Depuis octobre 2021, l'opération a su s'imposer comme un réel rendez-vous mensuel dans plus de 200 salles participantes partout en France. Faites-nous confiance et venez découvrir un film dans les mêmes conditions que lorsque nous préparons la programmation !

à uonir



Divertimento © Le Pacte



Nuestras madres © Pyramide dist.

Dans le cadre du festival **Musiques Métisses**, venez découvrir trois films sélectionnés par le cinéma et le festival.

Un **concert** à l'issue de la projection du film Divertimento vous sera proposé !



**CONCERTS * RENCONTRES LITTÉRAIRES * EXPOSITION
SPECTACLES JEUNE PUBLIC * PROJECTIONS DE FILMS**



FLASHEZ LE QR CODE POUR ACCÉDER À LA
BILLETTERIE EN LIGNE WWW.TICKETINGCINE.FR

INFORMATION :

La programmation complète du mois de mai sera à retrouver directement au cinéma, sur notre site Internet ou encore sur nos réseaux, en raison des sorties du Festival de Cannes non communiquées au moment de l'impression de cette brochure. Merci de votre compréhension.

MENSUEL DU CINÉMA DE LA CITÉ

60 avenue de Cognac 16000 Angoulême
Tel : 05 17 17 31 21 / cinema@citebd.org
www.citebd.org

Retrouvez la sélection des films accessibles avec le **pass culture** sur notre page internet dédiée, ainsi que la possibilité d'acheter un cinépass de 10 entrées.

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « **Jeune Public** », « **Recherche & Découverte** » et « **Patrimoine** ».

Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

TARIFS DU CINÉMA

plein	7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents* ...	6 €
étudiants, films de - d'1h, - 18 ans, séance de 11h	4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €

NANA ET LE PUNK

par Caro Cdbc
avril 2023

Lolita - Ai Yazawa
Nana
Tome 14, p.158, 2006
© Delcourt

Extrait de la revue *Neuvième Art*, intégralité de l'article disponible sur neuviemeart.citebd.org

Ai Yazawa se sert des looks de ses personnages pour refléter leur personnalité, une convention graphique à laquelle l'autrice s'applique avec passion. Les vêtements dessinés par Yazawa dans ses œuvres sont un inventaire généreux des styles arborés par la jeunesse tkyoïte branchée de son époque. Nana Osaki est une punk, c'est dans ce mouvement qu'elle découvre sa passion pour la musique.

Le manga multiplie les références à la culture punk britannique, en particulier au groupe Sex Pistols et à Vivienne Westwood dont la griffe apparaît très régulièrement sur les tenues des personnages. La musique n'est cependant pas le thème principal du manga, si l'industrie japonaise y est précisément dépeinte, on ne sera que très peu renseigné sur les courants musicaux alternatifs. Au contraire de séries telles que *Beck* (Harold Sakuishi) et *Bremen* (Haruto Umezawa), l'évolution musicale de BLAST n'est pas la finalité du récit. Les obstacles de parcours qui le rythment tiennent surtout des difficultés rencontrées par les jeunes artistes pour survivre dans le milieu aride du show-business.

À l'adolescence, c'est bien l'allure punk rock du manga qui m'a attirée, j'aspirais à parcourir les concerts déjantés, épingles à nourrice aux oreilles, un souhait qui s'avéra facilement réalisable dans le Paris des années 2010. Le punk datant des années 1980, il aurait déjà pu être taxé d'anachronique, mais sa culture politique et esthétique a su conserver son aura de rébellion. Cet aspect transgressif transparait à travers les personnages de Nana, bien que le courant punk comme mouvement n'y soit pas traité. Il a tout de même appartenu à la scène alternative japonaise, porté par une jeunesse critique des valeurs coutumières de son pays : cet anti-conformisme constitue un fil rouge au sein des œuvres d'Ai Yazawa



Si cela fait quinze ans que vous avez lu ou vu *Nana* d'Ai Yazawa, vous faites partie du très nombreux lectorat qui a porté ce manga au rang d'emblème de sa génération. Entre 2000 et 2009 vingt-et-un tomes ont vu le jour et se sont vendus à 43 millions de copies à l'échelle internationale. Des adaptations sous différents médiums ont vu le jour : des films en live-action, une série animée, des albums musicaux relatifs à ceux-ci et même quelques jeux vidéo. Récompensée par plusieurs prix et par l'amour débordant de ses fans, *Nana* met en abîme sa propre trame narrative : le succès mais à quel prix ? Depuis quinze ans les lecteurs et lectrices éplorés-es théorisent sur la fin de cette saga suspendue suite à des problèmes de santé de l'autrice. Ai Yazawa continue de communiquer avec sa communauté qui lui est restée fidèle malgré sa disparition. Une exposition lui a récemment été consacrée au Japon dans les villes de Tokyo, Osaka et Yokohama : ALL TIME BEST Ai Yazawa, retraçant le parcours de la mangaka. Sur l'affiche, on pouvait voir deux icônes de sa biographie, le motard Akira Sudou et la chanteuse Nana Osaki dont le retour tant attendu a été annoncé par l'autrice.

Nana est le récit de deux jeunes femmes japonaises de 20 ans portant le même prénom, se liant d'une très forte amitié à l'aube de leur vie d'adulte, et ce malgré la différence de leurs aspirations. L'une, Nana Komatsu dite « Hachi », souhaite vivre une vie simple, se marier et fonder un foyer, l'autre, Nana Osaki, veut réussir sa carrière musicale avec son groupe BLAST (Black Stones).



Lolita - Ai Yazawa
Nana
Tome 14, p.159, 2006
© Delcourt

FONDS ROLAND GAREL

Roland Garel (Paris, 1930 – Paris, 2015) était pratiquement inconnu du grand public, malgré une carrière très riche, qui s'est déroulée de la fin des années 1940 aux années 1990. Mais c'était un nom familier des professionnels du dessin. Responsable, avec Pierre Dupuis, du Syndicat des dessinateurs, il a inlassablement lutté pour l'amélioration des conditions de travail des illustrateurs et dessinateurs de presse.

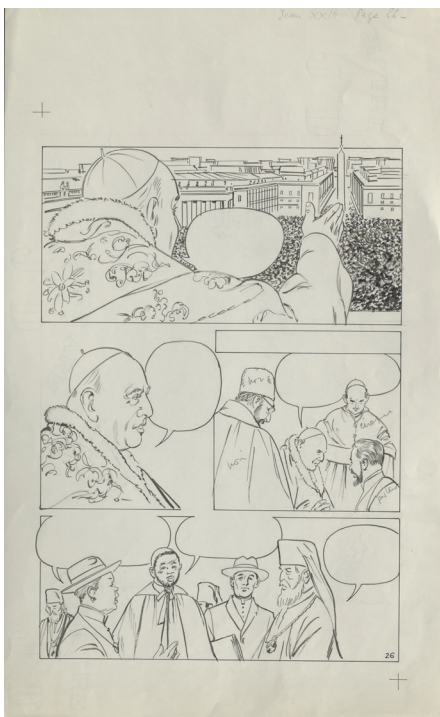
© Roger Lécureux (scénariste) | Roland Garel (dessinateur)
Galax, tome n°1, épisode n°3, page 1
Planche originale, encre de Chine, impression et collage sur papier
Série française parue dans la revue Marco Polo de janvier 62 à décembre 73,
tome n°1 de la bande dessinée
rééditée en intégrale aux éditions du Taupinambour en 2012



Il avait commencé comme maquettiste et dessinateur à tout faire aux éditions Mondiales, avant de devenir, entre autres, l'assistant de René Giffey. Durant de longues années il travaille en agence, fournissant anonymement des centaines de pages publiées dans des dizaines de journaux et réalise en parallèle des chroniques dessinées de procès pour *France Soir*. On connaît par ailleurs son travail avec Jacques Lob pour *Record* et les séries *Quatre As* et *Galax*, qu'il dessine sur des scénarios de Roger Lécureux pour les petits formats *Marco Polo* et *Robin des Bois*. Son dessin solide s'est illustré dans tous les genres : western, policier, aventures sportives, BD pratiques sur le bricolage, le jardinage, et même la BD religieuse (on lui doit une biographie de Jean XXIII). Il a publié dans *Lisette*, *J2 Magazine*, *Formule 1*, *Fripounet*, *Le Nouvel Observateur*, *Télé-Loisirs*, *Télé Poche*, etc. Bon nombre de journaux de la PQR ont publié sa fameuse série *Chère Pauline* et il a aussi fait partie des illustrateurs de *L'Encyclopédie* en bandes dessinées chez Auzou, (1980-1982). Il finit par fonder sa propre agence, APAR (Agence Presse Auteurs réunis) en 1990, qui distribuait ses travaux et ceux de quelques-uns de ses collègues.

Régulièrement invité dans les festivals jusque dans les années 1990 où sa présence familière et chaleureuse est appréciée de tous, celui qui se présentait parfois comme l'autre RG de la bande dessinée est mort le 4 février 2015.

Ses enfants, Madame Dominique de Coster et son frère ont choisi cette année de faire don au Musée de la bande dessinée des planches originales, illustrations et archives de leur père. Ce don considérable vient enrichir la collection de cette bande dessinée française typique et très diversifiée des 2^{ème} et 3^{ème} quart du 20^{ème} siècle.



© Marie-Hélène Sigaut (scénariste) | Roland Garel (dessinateur)
Jean XXIII et le journal de ceux qui font la paix,
Tome n°31 de la série Les Grandes Heures des Chrétiens
Planche originale correspondant à la page 26 de l'album
Encre de Chine sur papier,
Editions Fleurus, 1979



VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN MAI

EXPOSITIONS

Jusqu'au 31 décembre 2023
« ROCK ! POP ! WIZZ ! QUAND LA BD MONTE LE SON »

Jusqu'au 31 mai 2023
« 1973-2023 : 50 ANS, 50 OEUVRES, 50 ALBUMS »

Jusqu'au 21 mai 2023
« FABCARO SUR LA COLLINE ZAÏ ZAÏ ZAÏ »

REVUE NEUVIÈME ART

«NANA ET LE PUNK»
par Caro Cdbc dans le dossier Rock ! Pop ! Wizz !

«MA RÉFÉRENCE CE N'EST PAS LA PLANCHE, C'EST LE CARRÉ»
entretien avec Nidonite par Gaëlle Kovaliv, autrice et instagrammeuse dans le dossier Réseaux Sociaux

« NORBERT MOUTIER 3 - FORMATION D'UN IMAGINAIRE DE LA BANDE DESSINÉE »
par Xavier Girard dans le dossier Norbert Moutier, collection aventures

Lien : <http://neuviemart.citebd.org>

MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Horaires
du mardi au samedi de 10h à 18h
dimanche et jours fériés de 14h à 18h
(fermeture à 19h en juillet et août)
fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € *

moins de 18 ans : **gratuit**

* sur présentation d'un justificatif

Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée
durée : 1h, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Ateliers

tarif : 6 € par personne
durée : 1h30, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Réservation au 05.45.38.65.65
ou contact@citebd.org

Bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Vaisseau Moëbius, 121 rue de Bordeaux

Horaires

du mardi au vendredi de 13h à 18h
(fermé le jeudi hors vacances scolaires
samedi et dimanche de 14h à 18h)

fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

ÉVÈNEMENTS

Vendredi 12 mai JOURNÉE D'ÉTUDE

en quête d'espace : Autrices dans la bande dessinée
Adresse : Auditorium du Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente, 16000 Angoulême
Gratuit

Samedi 13 mai de 18h à 23h NUIT DES MUSÉES

Rencontre, concerts, visites
Adresse : Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente, 16000 Angoulême
Gratuit

Samedi 13 mai et dimanche 14 mai FESTIVAL DRÔLES DE LIVRES

Ateliers, dédicaces, concert...
Adresse : Médiathèques et Chais Magélis
Gratuit

PODCASTS

Mercredi 10 mai MAGALI LE HUCHE

Mercredi 24 mai UGO BIENVENUE

Sur toutes les plateformes
de streaming ou flashez le QR code :



Crédits : Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
Dessin de couverture : © Natacha Sicaud

Directeur de la publication : Vincent Eches,
directeur général de la CIBDI

Coordination : Marina Sichantho, directrice générale adjointe
et Bastien Pepin, chargé de communication et d'événementiel

Ont contribué à ce numéro : Jean-Philippe Martin

Logo & Alphabet Cité : Étienne Robial
Conception graphique : Studioburo



Ce magazine est gratuit et ne peut être vendu. Prière de ne pas jeter sur la voie publique.