

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
---------------------	----------

PARTIE 1 : LA LISIBILITÉ EN BANDE DESSINÉE	8
---	----------

1.1 La lisibilité comme effort de lecture	8
1.2 La lisibilité comme critère de réussite	8
1.3 La lisibilité comme critère d'accessibilité	9
1.4 Critères de lisibilité	12
1.4.1 <i>Hanselmann versus Ware</i>	12
1.4.2 <i>Ébauche de critères</i>	19
1.4.3 <i>Détour par la linguistique</i>	23

PARTIE 2 : CHRIS WARE, UN AUTRE IDÉAL DE LISIBILITÉ ?	26
--	-----------

2.1 Le lecteur actif	
2.1.1 <i>Actif et passif</i>	26
2.1.2 <i>Vision panoptique</i>	29
2.1.3 <i>« Le lecteur est renvoyé à son propre corps »</i>	31
2.1.4 <i>Vitesse de lecture</i>	33
2.1.5 <i>Le dessin comme écriture</i>	34
2.2 Quel est le public de Chris Ware ?	37
2.2.1 <i>Prérequis</i>	37
2.2.2 <i>« Que faut-il lire d'abord, les textes ou les images ? »</i>	38
2.2.3 <i>Pédagogie</i>	39
2.2.4 <i>Expérimentation et grand public</i>	40
2.2.5 <i>Mérite et épiphanie</i>	43

CONCLUSION	45
-------------------	-----------

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	46
--------------------------------	-----------

WEBOGRAPHIE	47
--------------------	-----------