

SOMMAIRE

| | |
|--|-------|
| Introduction | p. 7 |
| | |
| I/ Un rapport ludique à la création | p. 15 |
| 1) Un auteur en proie au doute – Lewis Trondheim <i>Désœuvré</i> | p. 15 |
| 2) Théorie de la création comme jeu appliquée à l’œuvre de Lewis Trondheim | p. 18 |
| 3) Une pratique ludique du dessin de bande dessinée ?..... | p. 25 |
| 4) Le sens du jeu..... | p. 33 |
| | |
| II/ Là où Trondheim ne joue pas | p. 41 |
| 1) Lorsque le jeu s’épuise..... | p. 42 |
| 2) La conversion au dessin d’observation..... | p.49 |
| 3) Un créateur observateur : Lewis Trondheim <i>apaisé</i> | p. 53 |
| | |
| III/Le renouvellement du rapport au jeu dans l’œuvre de Lewis Trondheim | p. 59 |
| 1) Livre apocryphe, récit troué : l’exemple de <i>Mickey’s Craziest Adventures</i> | p. 60 |
| 2) La narration feuilletonesque, des <i>Carottes</i> aux <i>Herbes Folles</i> | p. 65 |
| 3) Les œuvres ludiques de Lewis Trondheim..... | p. 71 |
| | |
| Conclusion et Bibliographie | p. 77 |

Annexes (comprenant différents travaux sur Lewis Trondheim publiés hors du cadre universitaire).

- « *Omni-Visibilis* et *Texas Cowboys* – présent aliénant versus passé utopique ». *Tonnerre de bulles*, septembre 2018, n18, pp. 18-21.

- « Un créateur joueur » [en ligne]. *Neuvième Art 2.0.*, janvier 2020. Disponible sur : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1275>

- « Trondheim sur tous les murs » [propos recueillis]. *Casemate*, janvier 2020, n133, pp. 8-12.

- « Enfin, l’autre Marseille ! » [propos recueillis] *Karmela Krimm*. *Casemate*, septembre 2020, n138, pp. 24-29.

- « 1000 bébés pour le prix d’un ! » [propos recueillis] *Castelmaure*. *Casemate*, octobre 2020, n139, pp. 69-74.

- « Il était une fois ». critique de l’album Castelmaure dans *Les Cahiers de la BD*, octobre 2020, n12, p. 170.